



한국디자인사학회 투고규정

Design History Society of Korea

한국디자인사학회 학술대회 발표나 학술지 투고를 희망하는 저자는 투고와 관련한 제반 사항을 다음 규정에 따라 이행한다.

1. 투고 자격

- 1) 한국디자인사학회 정회원 및 비회원 (비회원의 경우 심사 후 게재 시 회원 가입을 해야 함)

2. 투고 원고의 성격

- 1) 디자인사학 및 그 인접 학문의 학술논문, 서평, 전시평, 에세이, 국제학술대회 참가보고, 각종 기고문, 작품 등 디자인사 연구에 기여할 수 있는 모든 형태의 원고.
- 2) 모든 투고 원고는 심사 절차를 거쳐야 게재할 수 있음.
- 3) 이미 발표된 원고는 불허하며, 이 학술지에 게재한 원고는 역시 임의로 다른 지면에 게재할 수 없음.
타 학술지나 매체에 이미 발표, 출판한 원고를 재투고하거나, 또는 하나의 원고를 동일한 시기에 심사, 발행되는.
타 학술지에 동시에 중복 투고한 경우, 심사 결과에 관계없이 투고 및 게재를 취소하고, 향후 1년간 투고 자격을 박탈한다. (저작권 및 저작권 활용에 관해서는 한국디자인사학회 연구윤리규정 1.총칙, 3) 저작권 및 저작권 활용 항목 참고)

3. 학술대회, 원고 투고, 학술지 발행 일정과 방법

- 1) 학술대회, 학술지 발행, 원고 투고는 다음 일정에 준하여 실행한다. 다만, 원고 접수는 수시로 진행한다.
- 2) 학술대회: 매년 6월 셋째 주, 매년 12월 셋째 주(연 2회, 날짜 변동 가능)
- 3) 투고 마감: 매년 6월 30일, 1월 30일
- 4) 학술지 발행일자: 매년 8월 31일, 2월 28일
- 5) 원고는 온라인을 통해 상시 접수 가능. 단, 정시 학술대회 운영과 학술지 발간 계획 수립을 위해 상시 접수는 학술대회 최소 2개월 전까지 접수할 것을 권장함.
- 6) 투고는 학회 홈페이지 '온라인 투고' 시스템을 통해서만 제출받는다.
- 7) 투고 논문은 저작권 이양 동의서, 연구 윤리 서약, 논문 표절 검사지를 온라인 투고시 함께 제출해야 한다.

4. 논문 작성 방법 (비 논문은 논문 작성 방법을 참고하되, 자유롭게 작성 가능)

- 1) 투고문 작성 언어
 - ① 모든 투고 원고는 한글로 작성하는 것을 원칙으로 한다. 영어나 외국어 투고를 희망하는 경우 학회 이메일로 문의.
If you want to apply an article written in English or any other foreign language, please contact at
k.designhistory@gmail.com before the application made.
 - ② 외국어로 작성한 논문에 대한 원문 및 번역문 수록 여부는 편집위원회에서 결정한다.



2) 투고문 작성 형식

- ① 원고는 주어진 양식 파일을 활용(스타일 활용)하여, 한컴오피스 한글로 작성한다.
- ② 본문 서체: 글자체: 함초롱바탕, 글자 크기: 10포인트, 낱자 폭: 98%, 글자 사이: -3%, 글줄 사이: 180%,
단: 1단, 문단 정렬: 왼쪽 맞추기, 오른쪽 흘리기 (본문 외 제목, 저자 이름, 참고문헌 등 모두 동일)
- ③ 각주 서체: 글자체: 함초롱바탕, 글자 크기 8 포인트, 낱자 폭 98%, 글자 사이 -3%, 글줄 사이 150%,
단: 1단, 문단 정렬: 왼쪽 맞추기, 오른쪽 흘리기 (각주 외 그림, 표 설명 동일 (단, 그림, 표 설명은 들여쓰기 하지 않음))

3) 투고문 구성

우리 학회가 제공하는 '논문작성양식' 파일을 참고하여 작성하되, 다음의 체제를 갖춘다.

- ① 제목(한글, 영문)
- ② 저자 이름(한글, 영문)
- ③ 소속기관 이름(한글, 영문)
- ④ 요약(한글, 영문)
- ⑤ 주제어(한글, 영문)
- ⑥ 본문(한글)
- ⑦ 참고문헌(영문)

4) 저자 표기

- ① 논문의 저자가 2인 이상일 경우에는 논문 저술의 기여도에 따라 1저자, 2저자 등으로 각주를 통해 표시한다.
- ② 논문의 저술에 있어 복수의 저자들의 기여도가 비슷한 경우에는 공동저자로 각주를 통해 표시한다.
- ③ 모든 투고 원고에는 원고 첫 쪽 아래 주 저자(투고자) 소속, 직급, 이메일 주소를 명기한다.

5) 각장·절의 제목 표기

1., 1.1., 1.1.1., (1), ①, 가의 순으로 한다.

6) 부호 표기

- ① 단행본(한국, 동양) 제목 표기: 겹낫표 [예 1]
- ② 단행본(서양) 제목 표기: 이탤릭체 [예 2]
- ③ 연속간행물(잡지, 저널, 신문 외)(한국, 동양) 제목 표기: 겹꺼쇠 [예 3]
- ④ 연속간행물(잡지, 저널, 신문 외)(서양) 제목 표기: 이탤릭체 [예 4]
- ⑤ 논문 또는 책 속의 일부분 글(한국, 동양) 표기: 홑낫표 [예 5]
- ⑥ 논문 또는 책 속의 일부분 글(서양) 표기: 겹따옴표 [예 6]
- ⑦ 전시 제목 표기: 홑따옴표 [예 7]
- ⑧ 작품 제목 표기: 홑꺼쇠 [예 8]
- ⑨ 직접인용 표기: 겹따옴표 [예 9]
- ⑩ 단어 혹은 어구의 인용, 강조, 또는 주요 개념: 홑따옴표 [예 10]
- ⑪ 그림, 표 표기: [그림 1], [표 1]

[예 1] 『동시대 그래픽 디자인사』

[예 2] Design History

[예 3] 《디자인사 연구》, 《조선일보》, 《월간디자인》

[예 4] Design History Research

[예 5] 「한국 근대 디자인 형성 조건 연구」

[예 6] "Design as Politics"

[예 7] 「다시 쓰는 한국 현대 디자인사」

[예 8] <2020 디자인 아카이브>



[예 9] “디자인사 연구, 무엇을, 어떻게 할 것인가”

[예 10] ‘한국 디자인을 만든 인물들’

7) 본문 내 외래어 표기(각주, 참고문헌 등에서 외래어 표기는 해당 규정 8, 9(아래)에 따른다.)

- ① 모든 원어나 한자는 처음 한 번만 ‘한글(원어)’로 표기하고 두 번째부터는 한글로만 표기
- ② 로마자 고유명사 첫 글자는 대문자로 표기
- ③ 로마자 보통(일반)명사는 소문자로 표기
- ④ 한국인 인물 이름은 성, 이름 붙여서 모두 표기
- ⑤ 외국인 인물 이름은 성만 표기하고, 이어서 괄호 속 원어를 이름, 중간이름, 성 순으로 모두 표기 [예 11]
- ⑥ 외래어 발음표기는 국립국어원이 제정한 규정을 따른다.(외래어표기법_문체부고시_제2017-14호(20170328))

[예 11] 루소(Jean Jacques Rousseau)

8) 각주 문헌 표기

- ① 저자, 번역자 이름은 축약하지 않고 모두 쓴다.
- ② 날짜는 연.월.일 순으로 중간에 마침표를 찍어 표기하고, 띄어쓰기하지 않으며, 10 미만 숫자 앞에 0을 붙이지 않는다. [예 12]
- ③ 각주 문헌 뒤에 설명을 더하는 경우 콜론을 쓰고(콜론 앞은 붙이고 뒤는 띄어 쓴다), 문장 뒤에 마침표를 찍는다. [예 13] (외국 문헌 동일)

8-1) 문헌 표기(동양)

- ① 단행본: 저자, 『책 제목』, (출판사, 출판 연도), 인용 쪽수 [예 14]
- ② 학술논문: 저자, 「논문 제목」, 『연속간행물 제목』, 권 호수, (학회 이름, 발행 연도), 전체 참고 쪽수, 인용 쪽수 [예 15]
- ③ 학위논문: 저자, 「논문 제목」, 박사(석사)학위논문, (학교 이름, 발행 연도), 인용 쪽수 [예 16]
- ④ 편서: 편저자·편저자, 『책 제목』, (출판사, 출판 연도), 인용 쪽수 [예 17]
- ⑤ 편집된 책에 포함된 논문: 저자, 「논문 제목」, 『책 제목』, 편집자, (출판사, 출판 연도), 전체 쪽수, 인용 쪽수 [예 18]
- ⑥ 번역서: 저자, 『책 제목』, 역자, (출판사, 출판 연도), 인용 쪽수 [예 19]

[예 12] 2020.11

[예 13] 이정우, 『접힘과 펼쳐짐: 라이프니츠와 현대』, (그린비, 2012), p.11: 이 책은 이정우 교수의 철학적 사유 여정, 철학의 대중화를 향한 열정을 담고 있는 시리즈이다. 이 책에서는 지금 우리의 삶에 광범위하게 쓰이고 있는 철학의 기본 개념들이 어떻게 생겨나 변화를 겪게 되는지를 보여준다.

[예 14] 이정우, 『접힘과 펼쳐짐: 라이프니츠와 현대』, (그린비, 2012), p.11

[예 15] 박지은·안병학, 『일본어 가로·세로짜기 혼용에 담긴 화양절충(和洋折衷)의 영향』, 『기초조형학연구』, 20권 4호, (한국기초조형학회, 2019), pp.177-189, p.180

[예 16] 안병학, 「디자인에서 몸을 쓴다는 것과 몸을 향해 쓴다는 것」, 박사학위논문, (홍익대학교, 2018), p.168

[예 17] 한국구술사연구회 『구술사 아카이브 구축 길라잡이 1: 기획과 수집』, (선인, 2014), p.58

[예 18] 김성하, 「글쓰기의 의미」, 『현대철학』, 철학아카데미, (동녘, 2013), pp.140-160, p.143

[예 19] 브와디스와프 타타르키비츠, 『미학의 기본개념사』, 손효주, (미술문화, 1999), p.51



8-2) 문헌 표기(서양)

- ① 단행본: 저자, 책 제목, (출판사, 출판 연도), 인용 쪽수 [예 20]
- ② 학술논문: 저자, "논문 제목", 책 혹은 연속간행물 제목, 권 호수, (학회 이름, 발행 연도), 전체 참고 쪽수, 인용 쪽수 [예 21]
- ③ 학위논문: 저자, "논문 제목", 박사(석사)학위논문, 학교 이름, 발행 연도, 인용 쪽수 [예 22]
- ④ 편서: 편저자 · 편저자 (ed.), 책 혹은 연속간행물 제목, (출판사, 출판 연도), 인용 쪽수 [예 23]
- ⑤ 편집된 책에 포함된 논문: 저자, "논문 제목", (ed.) 편집자 이름, (책 혹은 연속간행물 제목, 출판사, 출판 연도), 전체 참고 쪽수, 인용 쪽수 [예 24]
- ⑥ 번역서: 저자, 책 제목, (trans.) 번역자 이름, (출판사, 출판 연도), 인용 쪽수 [예 25]

[예 20] Frank Gethmann, *Die Frage nach der Kunst*, (Freiburg: Becks Verlag, 1995), pp.11-12

[예 21] Zovko Jure, "Hegels Kritik der Frühromantischen Sittlichkeit", *Hegel-Jahrbuch*, Vol.3, (2009), pp.167-173, p.170

[예 22] Paul Chalmers Browne, "The roles of top management in shaping organization design: Evidence from the united states postal service", (Thesis (Ph.D.), University of Havard, 1981), p.128

[예 23] Kristina Kipper (ed.), *Studio Olafur Eliasson*, (London: Thames & Hudson, 2016), p.212

[예 24] Miller Creighton, "The Depâto: Merchandising the West while Selling Japaneseness", (ed.) Joseph Tobin, (*Re-made in Japan*, New Haven/London: Yale University Press, 1992), pp.47-67, p.50

[예 25] Pierre Bourdieu, *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*, (trans.) Richard Nice, (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1984), pp.22-50

8-3) 웹사이트 표기

웹사이트 표기는 웹사이트의 제목, 웹사이트 주소, (검색 연.월.일) 순으로 표기한다. [예 26]

8-4) 반복인용 표기

첫 번째 인용된 문헌에는 위와 같이 완전한 서지를 기재하지만, 그다음 반복 인용할 때는 저자 이름(영문의 경우 성), 제목, 인용 쪽수만 기재한다. [예 27, 28]

[예 26] V&A Museum, <https://www.vam.ac.uk>, (2020.1.1)

[예 27] 조요한, 『예술철학』, p.55

[예 28] Phillips, "Creating Democracy", p.42

9) 참고문헌 표기

- ① 참고문헌은 단행본(저서, 편서, 번역서), 논문(학술, 학위논문), 간행물(정기, 비정기), 웹사이트, 수집 자료(면담 기록 등) 순으로 기재한다.
- ② 위 원칙을 따르되 하위분류는 한국 문헌, 동양 문헌, 서양 문헌 순으로 기재한다.
- ③ 모든 참고문헌 목록은 저자 이름 가나다순, 외국 문헌은 저자 이름, 알파벳 순서를 따라 표기한다.
- ④ 중국어, 일본어 문헌 표기는 원어를 적고, 한국어 가나다 발음순으로 배열한다.
- ⑤ 저자 이름은 한국인은 성과 이름을 붙여서 표기하고, 외국인인 이름, 중간이름, 성 순서로 띄어쓰기하여 표기한다.
- ⑥ 저자를 맨 앞에 쓰고, 그 뒤에 이어 괄호 안에 발행 연도를 쓴다. (동양 문헌, 서양 문헌 공통) [예 29]
- ⑦ 참고문헌 목록에는 마침표를 찍지 않는다.
- ⑧ 그외 명시하지 않은 사항은 각주 표기를 참조한다.

[예 29] 이정우, (2012), 『접힘과 펼쳐짐: 라이프니츠와 현대』, 그린비



10) 그림, 표 표기

- ① 모든 그림과 표는 하단에 해당 번호와 설명을 붙인다.
- ② 본문에서는 [그림 1], [표 1]과 같이 표기한다.
- ③ 문장의 끝에 들어갈 경우, 마침표 다음에 띄어쓰기 하고, 꺾쇠괄호를 넣는다. [예 30]
- ④ 꺾쇠 괄호가 지칭하는 바가 바로 앞 단어에만 한정하는 경우, 띄어쓰기하지 않고, 꺾쇠괄호를 넣는다. [예 31]
- ⑤ 작품 설명은 [그림 1] 작가, <작품 이름>, 소장처, 제작연도, 재료, 크기순으로 한다. [예 32]

[예 30] ... 넘어설 수 있는 계기를 맞게 된다. [그림 1]

[예 31] 위 작품[그림 1]에서 볼 수 있는 것은,

[예 32] [그림 1] 이석주, <벽>, 1977, 캔버스에 유채, 130×130cm, 국립현대미술관

11) 쪽 번호 표기: 원고의 각 쪽에는 반드시 쪽 번호를 표기한다.

5. 비 논문 표기 규정

비 논문의 경우, 가급적 위 규정을 따르되, 투고자의 자율에 따라 작성한다.

6. 그 외 표기

이 규정이 정하지 않은 표기 관련 사항은 국립국어원 한국어어문규정(<http://kornorms.korean.go.kr/regltn/regltnView.do#a>), 표준국어대사전(<https://stdict.korean.go.kr>)을 따른다.

7. 투고료(심사료), 게재료 납부 기준

- 1) 투고와 동시에 투고료(심사료) 30,000원을 학회 계좌로 납부한다.
- 2) 심사가 완료되어 게재 확정된 경우 게재료 100,000원을 추가 납부한다. (논문, 비 논문 동일)
(단, 출판위원회, 편집위원회가 요청한 청탁 원고에 대해서는 원고료를 지불한다.)
- 3) 모든 투고자는 논문작성양식 기준, 15쪽이 넘을 경우, 쪽당 5,000원의 추가 게재료를 납부한다.
- 4) 연구비 수혜 논문의 게재료는 250,000원으로 한다. (투고료는 일반 투고와 동일)
- 5) 학회는 투고자가 요청할 때 투고료와 게재료에 대한 영수증을 발행한다.
- 6) 학술대회 발표 논문을 수정 보완하여 투고한 경우 투고료를 면제한다. (게재료는 납부)
- 7) 비 논문의 투고료, 게재료도 위 기준에 준하여 적용한다.



8. 온라인 투고 신청, 원고 제출, 비용 납부 방법 (수시 접수)

- 1) 투고규정, 윤리규정, 심사기준, 원고양식 다운로드 <https://url.kr/zyn4jb>
- 2) 학술대회 발표 신청 <https://url.kr/196vN4>
- 3) 학술지 투고 신청 <https://url.kr/uSbPwl>
- 4) 입금 계좌: 신한은행, 100-035-005440 / 예금주: 한국디자인사학회 (안병학)

9. 기타

이외 투고와 관련된 기타 사항은 한국디자인사학회 논문편집위원회의 결정에 따른다.

10. 부칙

1조 이 규정은 2020년 1월 1일부터 적용한다.

2023년 6월 16일 한국디자인사학회

