

## 뒤죽박죽

# Mishmash

박정모

Park Jeongmo

‘뒤죽박죽’은 최근 5년 동안 수집해온 포스터에서 보이는 시각적 특징들의 변화를 영상으로 제작했다.

### 개요

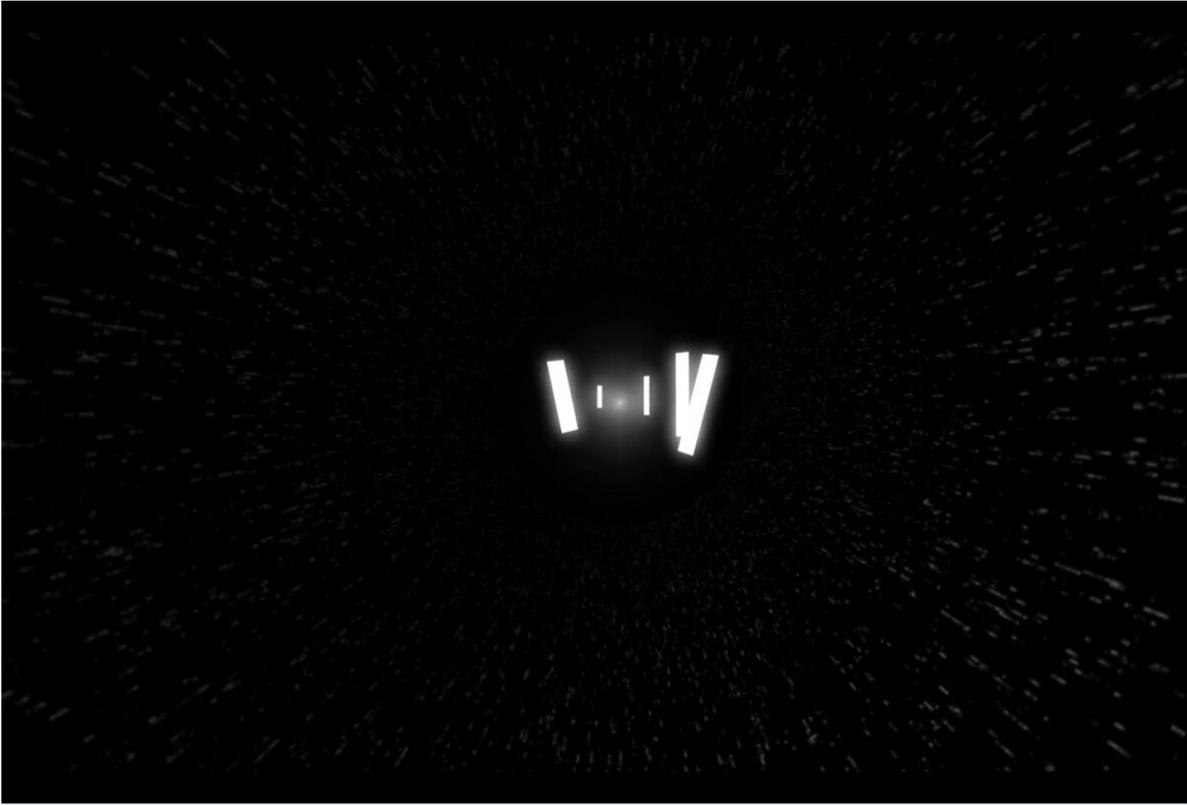
먼저 수집한 포스터에서 발견된 시각적 특징을 크게 세 가지로 분류했다.

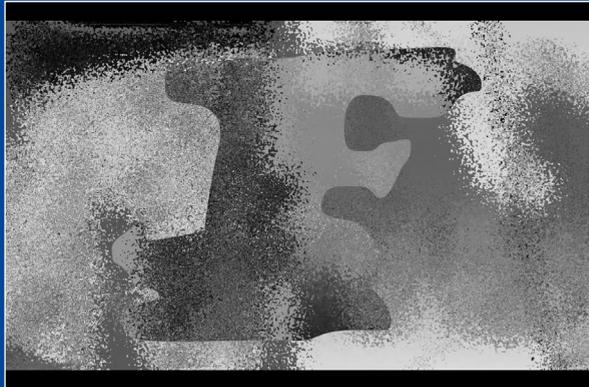
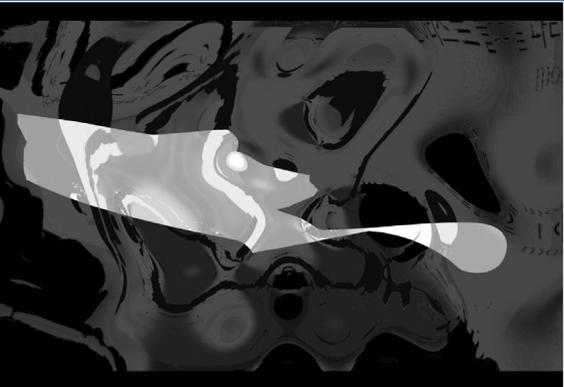
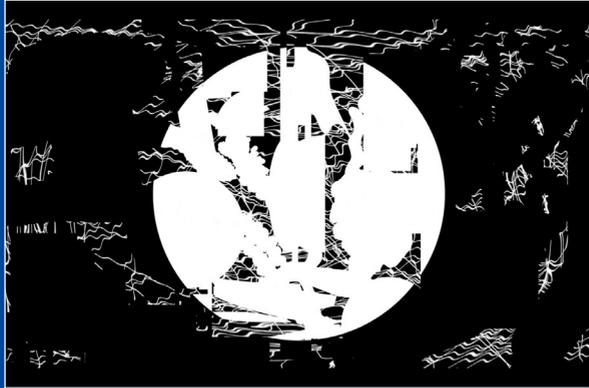
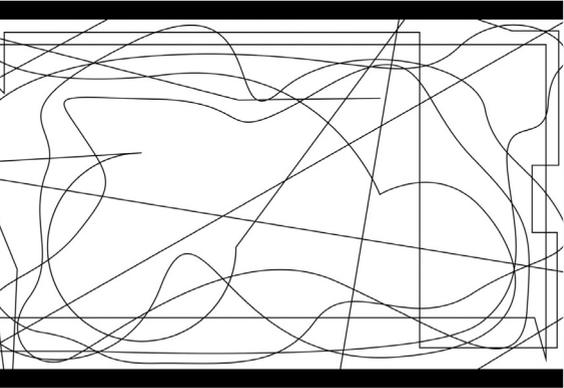
- 선의 굴곡
- 오브젝트 형태의 변화
- 움직이는 방식(무빙 포스터의 경우)

여기서 움직이는 방식은 다시 다음 세 가지로 분류했다.

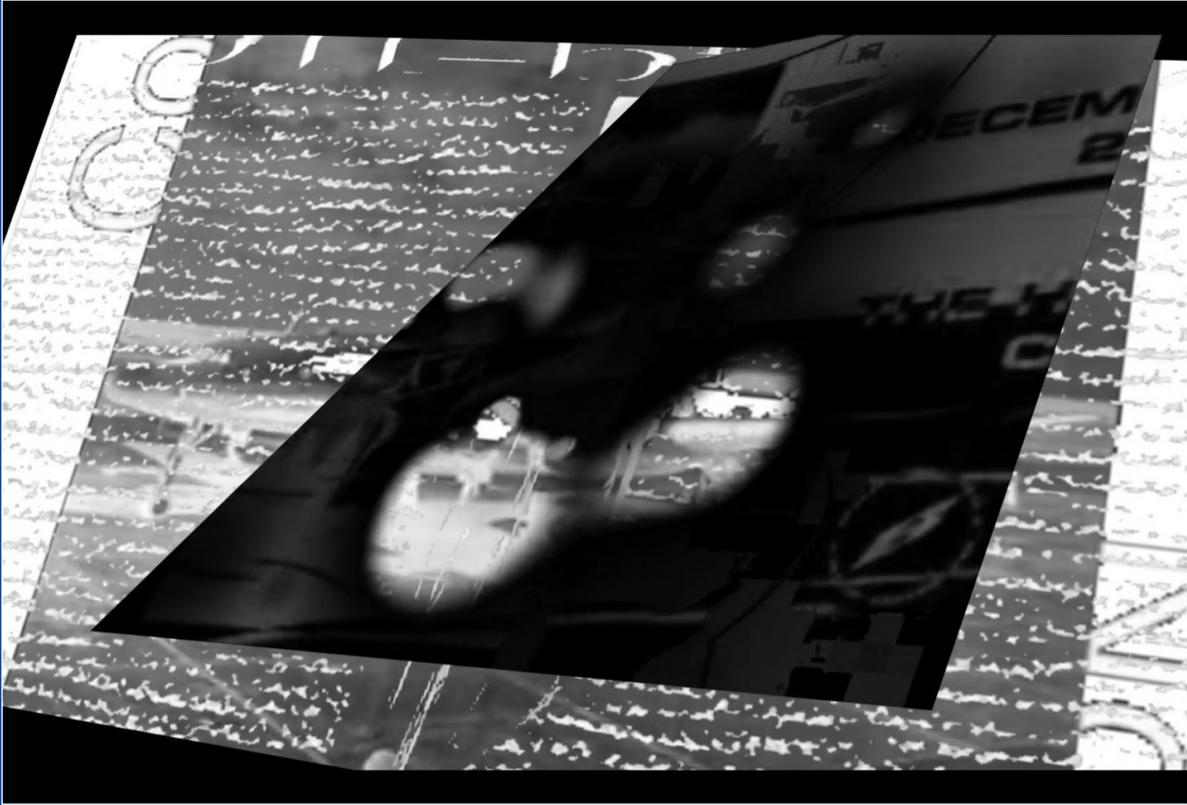
- 단순한 형태의 변화(각도, 크기)
- 새로운 질감의 사용
- 3D의 사용

243





# 245





247

