

학술대회 3부. y씨의 방법

Academic Conference Part 3. Y's Methods

A뿐만 아니라 B도

Not only but Also

김기창, 김형재, 정미정, 정사록, 안마노, 박정모

Kim Kichang, Kim Hyungjae, Jeong Mijeong, Jung Sarok, An Mano, Park Jeongmo

김형재
Kim Hyungjae

217

‘Not Only But Also’는 최근 2016년부터 2020년까지 그래픽 디자인을 중심으로 한국의 디자인 활동을 수집하는 프로젝트이다.

‘Not Only But Also’는 참여하는 구성원들의 개별적인 선택을 존중하며, 억지로 의견을 모으거나 통일하려고 노력하지 않는다.

‘Not Only But Also’의 참여자는 디자이너 박정모(1996년 생), 정미정(1992년 생), 정사록(1989년 생), 김기창(1985년 생), 안마노(1982년 생), 김형재(1979년 생)이다.

‘Not Only But Also’의 참여자는 각자 경험한 공통의 시간(5년)이 자신의 세대와 연령에 따라 다르게 해석될 수 있음을 인식하고 있다. 마찬가지로 각자 속한 시간대가 조금씩 다르지만 이 5년 동안 한국에서 그 이전과 확연히 다른 디자인의 주체와 활동이 등장하고 펼쳐지고 있으며, 이 흐름의 바깥 경계가 5년에 걸쳐 점차 팽창하고 있다는 생각을 공유한다. 그리고 이 팽창의 양상이 자못 폭발적이며 변화의 세부 주기 또한 점차 짧아지고 있어 전체를 조망하기에 개별적 기록이나 경험이 휘발되기 쉽다는 점도 특징적이다.

‘Not Only But Also’는 문법적으로 홀로 존재하기


어렵다. 한국인이라면 대부분 초등, 중등 영어 교육을 받을 때 암기하게 되는 필수적인 ‘구문’의 하나로 알고 있는 이 표현을 우리는 전시의 제목으로 사용하기로 한다. “이 사례, 흥미롭지 않은가요.” “아, 그것 뿐만 아니라 이것도 같은 의미에서 흥미로운 것 같아요.”와 같은 문답이 우리의 대화 중에 항상 반복되었기 때문이다. 이 구문이 성립하기 위해서는 ‘Not Only’의 대상으로 A가, ‘But Also’와 함께 A에 병렬적인 B가 존재해야하지만 우리는 의도적으로 A와 B를 생략했는데, A와 B에 해당하는 양쪽 모두가 아직 불분명하며, 그것을 확인하기 위한 조사 과정이 우리의 활동이 속한 영역이기 때문이다. 그러나 디자인 수행 혹은 디자이너의 활동은 발생과 동시에 가시적 성격을 띠기 마련이라(이 또한 최근 5년간 가속화된 특징이기도 하다), 우리는 이들을 분류해 정체화하기 전에 먼저 자연스러운 (스스로의 직관과 기억에 의존한) 필터를 거친 수집 과정을 거치기로 결정했다.

‘Not Only But Also’는 이같은 수집 과정을 물질화하는 방식으로 전시 공간인 갤러리17717에 우리가 수집한 최근 5년간 한국의 그래픽 디자인 활동의 시각적 자취를 최소한의 처리를 거쳐 벽면에 배치하는

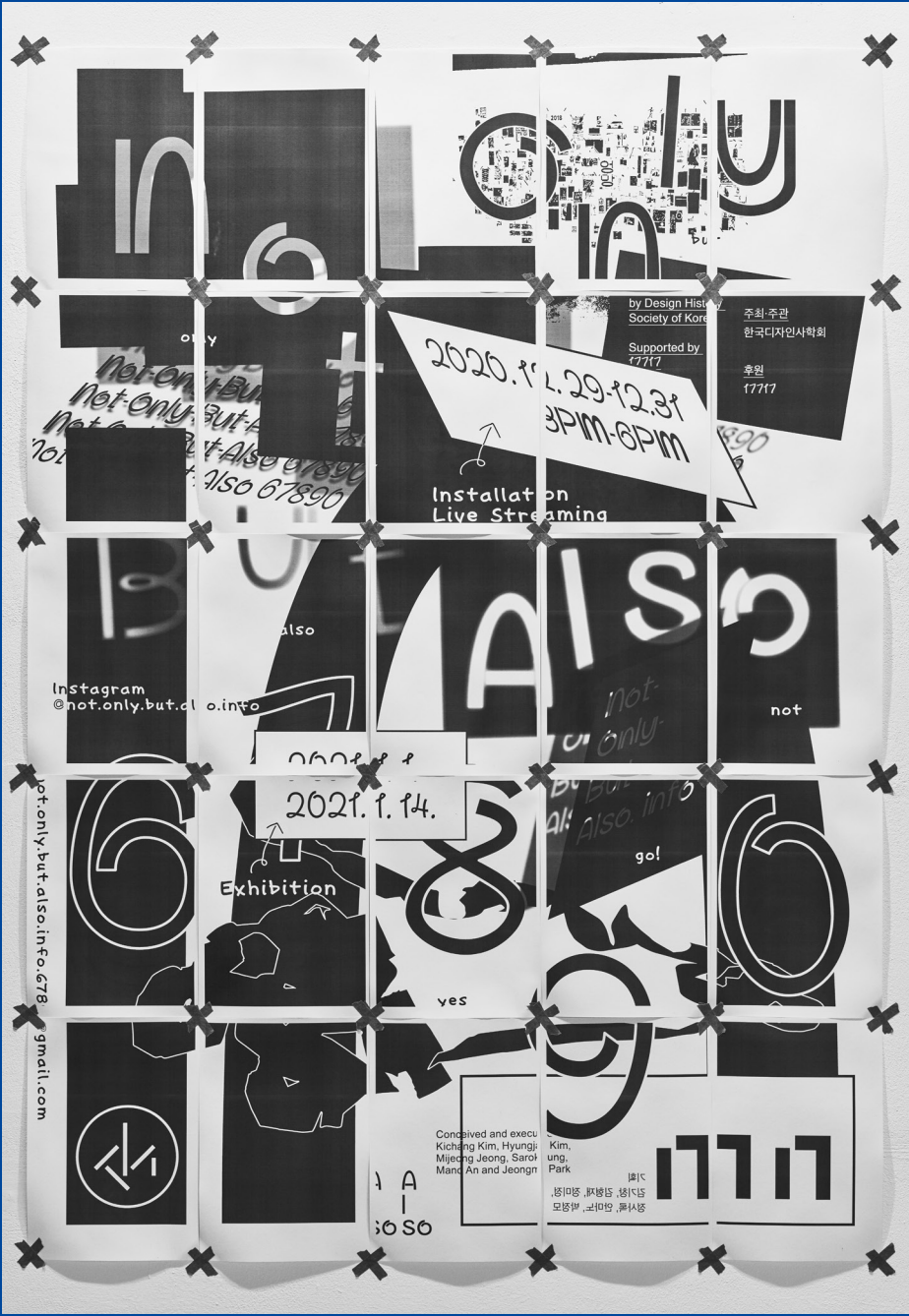
행위를 실시간 스트리밍하기를 선택했다. 팬데믹 상황은 우리에게 하나의 조건일 뿐 절대적인 전제로서 작동하지 않지만, 우리가 2020년 12월 29일부터 31일까지 전시를 설치하는 과정을 스트리밍하기로 한 것과, 전시가 실제로 시작하는 날을 2021년 1월 1일로 정한 것은 전세계적인 팬데믹 상황과 무척 관련이 깊다. 우리는 2021년 1월 1일이 희망의 어떤 희미한 자취라도 품고 있기를 간절히 소망한다.

‘Not Only But Also’는 2019년 말 출범한 한국디자인사학회의 첫번째 전시 프로젝트로서 기능한다. 아직 정식 단체로서의 공인 과정을 거치지 않은 ‘한국’ ‘디자인(역)사’학회의 첫번째 전시로서 왜 2016-2020년에 집중하는가에 대해, 참여자 중 최연장자가 성년이 된 2000년대부터 최연소자가 20대로서 활동하는 2020년까지 한국디자인사와 관련한 여러 시도들 중 현재의 디자인 교육 현장에 한국 디자인사 교육을 위해 완전히 자리잡은 일종의 정전 역할을 하는 사례는 아직 존재하지 않는다는 판단으로부터 시작했다. 이는 2020년에 ‘한국디자인사학회’가 새롭게 시도된다는 사실 자체가 의미하는 바와 일치한다. 즉 2020년 이전의 과거를

돌아보기 위해 바로 직전 근과거의 변화상을 면밀히 살피는 일이 우리에게 필수적이라고 느껴진다.

위는 한국디자인사학회의 첫번째 전시팀을 맡아 ‘Not Only But Also’라는 전시를 기획한 여섯 사람이 작성한 기획의 글의 일부다. ‘Not Only But Also’전은 2020년 12월 29일부터 31일까지 3일간 매일 오후 갤러리17717(서울 성북구 성북로8길 11, 성북동 177-17)에 설치되며 이 설치 과정이 유튜브 혹은 인스타그램을 통해 스트리밍된다. 전시는 2021년 1월 1일부터 1월 14일까지 2주간 지속된다. 설치 3일 동안 이들이 조사 기간 동안 수집한, 주로 한국인이 국내에서 생산한 디자인을 벽면에 부착하지만 SNS에서 실시간으로 신청받은 내용도 반영할 계획이다. 

219



Instagram
@not.only.but.also.info

not.only.but.also.info@gmail.com

2020.12.29-12.31
3PM-6PM
Installation
Live Streaming

by Design History
Society of Korea
Supported by
17717

주최·주관
한국디자인사학회
후원
17717

2021.1.14.
Exhibition

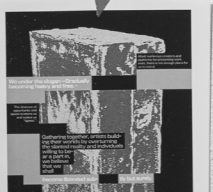
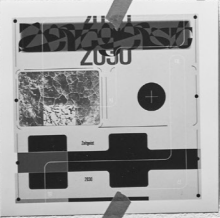
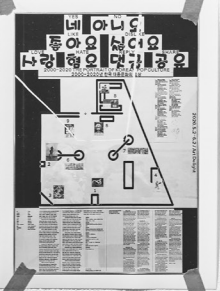
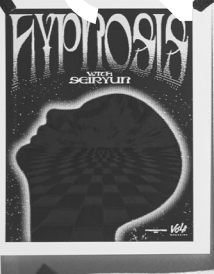
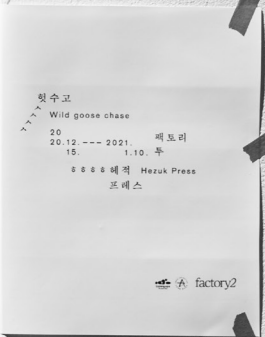
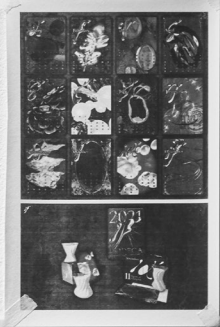
Conceived and executed by
Kichang Kim, Hyunggi
Mijeong Jeong, Saro
Mand An and Jeong

Kim,
ung,
Park

김창
정미경, 이재형, 정희진
모종만, 안재만, 정사영

A
I
SOS

한글





2018

2019

JUNIA
BOBBI

Enk
Village
Archipel
Surreal
Cartiers





